



Concepción, 27 de julio de 2023.

**Referencia: APRUEBA RECURSOS PARA PROYECTO RECOMENDADO
TECNICAMENTE, FONDO ARTISTAS REGIONALES FNDR 2023.**

CERTIFICADO N°7537o14

IGNACIO ARAVENA URCELAY, Secretario Ejecutivo y Ministro de Fe, del Consejo Regional de la Región del Biobío, certifica que:

El Consejo Regional de la Región del Biobío en:

Sesión : Ordinaria N°14.
Fecha : 26 de julio de 2023.
Lugar : Salón Gregorio de la Fuente, Gobierno Regional del Biobío.

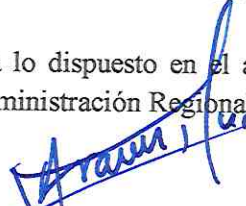
- ⇒ Conocida la propuesta de la presidenta de la Comisión de Desarrollo Social, doña Alicia Yáñez S., presentado por el ejecutivo mediante:
- ⇒ Documento: el Ord. N° 2268 de fecha 20/07/2023.
- ⇒ Acuerdo: Aprobar recursos para proyecto recomendado técnicamente, Fondo Artistas Regionales FNDR 2023, que se indica:

Código	Estamento	Nombre del Proyecto	Nombre Institución	Provincia	Comuna	Monto Recomendado \$	Puntaje Final
2023AR0007	Privado	Especialización en Danceability (para la creación y docencia en danza inclusiva)	Corp. Cultural Balmaceda Doce Quince	Concepción	Concepción	5.000.000	86

⇒ Acuerdo que registró la siguiente votación del Consejo Regional: Unanimidad.

A continuación, cumplo con citar acuerdo del Consejo de Gobierno Regional, en el sentido que: “Toda modificación o alteración al presente certificado y en general todo cambio, rectificación, corrección o reemplazo total o parcial de su contenido, es de la esencia de la facultad r/resolutiva del Consejo de Gobierno Regional, el que DEBERA SER CONSULTADO AL EFECTO.

Lo que certifico, de conformidad a lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley N°19.175, Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración Regional.


IGNACIO ARAVENA URCELAY.
SECRETARIO EJECUTIVO
MINISTRO DE FE.


 AU/agb

ORD. N° 2268

ANT.: 1. Ley 21.516, de Presupuesto año 2023, que incluye las Glosas Presupuestarias Comunes para los Gobiernos Regionales año 2023.
2. Cert. CORE N°7329o3 del 22.02.23, que aprueba marcos presupuestarios Fondos Subvenciones FNDR 2023.
3. Cert. CORE N°7402o8 del 27.04.23, que aprueba Instructivo Fondo Concursable Artistas Regionales FNDR 2023.
4. Res. Ex. N°1614 del 05.05.23, que aprueba Instructivo Fondo Concursable Artistas Regionales FNDR 2023.

MAT.: Remite proyecto recomendado técnicamente, Fondo Artistas Regionales FNDR 2023, para análisis y sanción.

Concepción, 20 JUL. 2023

DE : GOBERNADOR REGIONAL DEL BIOBÍO (S)
SR. RODRIGO MARTINEZ FERNANDEZ

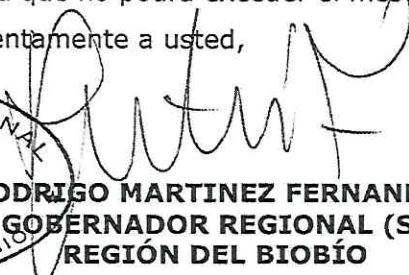
A : CONSEJO REGIONAL DEL BIO BÍO

Junto con saludar cordialmente, someto a consideración para vuestro análisis y sanción, proyecto postulado y recomendado técnicamente del Fondo Artistas Regionales FNDR 2023, que se indica:

CODIGO	ESTAMENTO	NOMBRE DEL PROYECTO	NOMBRE DE LA INSTITUCION	PROVINCIA	COMUNA	MONTO RECOMENDADO \$	PUNTAJE FINAL
2023AR0007	PRIVADO	ESPECIALIZACIÓN EN DANCEABILITY (PARA LA CREACIÓN Y DOCENCIA EN DANZA INCLUSIVA)	CORP CULTURAL BALMACEDA DOCE QUINCE	CONCEPCION	CONCEPCION	5.000.000	86

Cabe señalar, que, para el presente año, la postulación estará abierta hasta la total asignación de los recursos aprobados por el Consejo Regional, a este Fondo, consistente en M\$200.000, la que no podrá exceder el mes de noviembre de 2023.

Sin otro particular atentamente a usted,

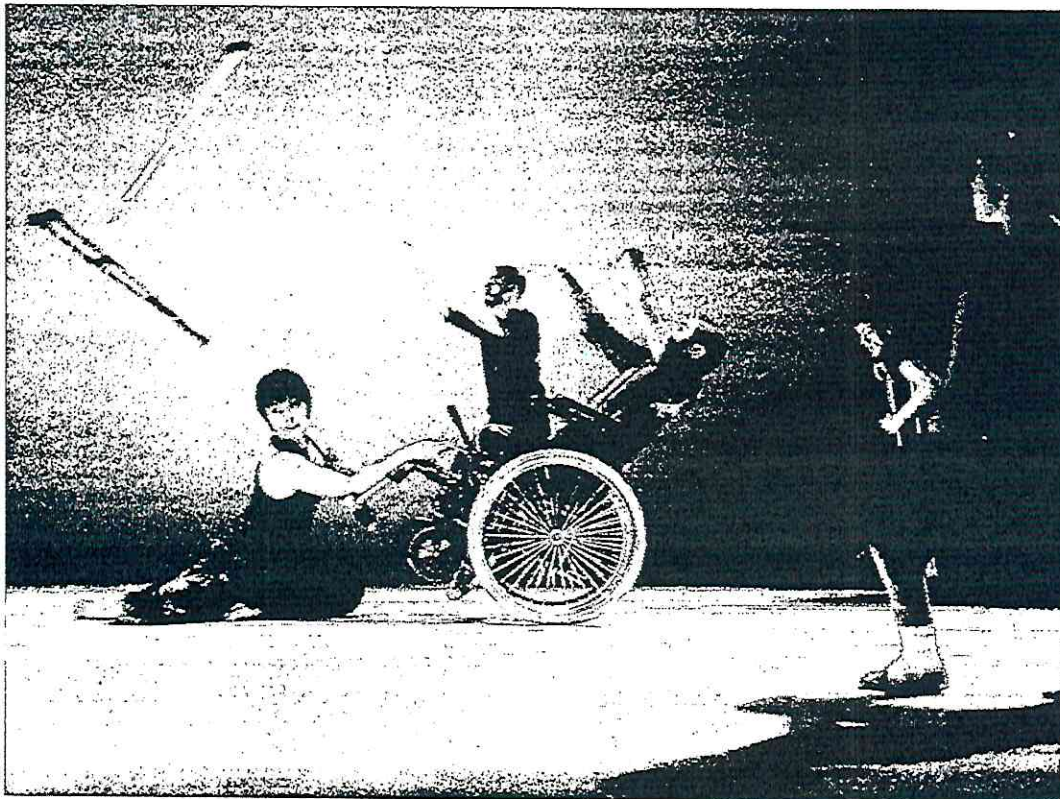

GOBIERNO REGIONAL
*
GOBERNADOR REGIONAL
REGION DEL BIO BÍO
RODRIGO MARTINEZ FERNANDEZ
GOBERNADOR REGIONAL (S)
REGION DEL BIOBÍO

RMF /SAM / VMV / FSA /fsa MB

Distribución:
• La Indicada
• UNIDAD DE SUBVENCIONES
• Oficina de Partes.
18.07.2023

FICHA RESUMEN PROYECTO
FONDO ARTISTAS REGIONALES FNDR 2023

CODIGO INICIATIVA:	2023AR0007
ENTIDAD POSTULANTE:	ESPECIALIZACIÓN EN DANCEABILITY (PARA LA CREACIÓN Y DOCENCIA EN DANZA INCLUSIVA)
ARTISTA:	XIMENA PEÑA LAGOS
NOMBRE DE LA INICIATIVA:	ESPECIALIZACIÓN EN DANCEABILITY (PARA LA CREACIÓN Y DOCENCIA EN DANZA INCLUSIVA)
MONTO POSTULADO \$:	\$5.000.000
MONTO RECOMENDADO TECNICAMENTE:	\$5.000.000
PUNTAJE:	86
FECHA EVALUACION TÉCNICA:	30.06.23
DURACION EN MESES:	5
DISCIPLINA:	DANZA
OBJETIVO GENERAL:	CAPACITAR A LA ARTISTA PARA QUE INCORPORE NUEVAS HERRAMIENTAS TÉCNICAS QUE LE PERMITAN SEGUIR CREANDO, INVESTIGANDO Y ENSEÑANDO, A TRAVÉS DE LA DANZA, A GRUPOS INTEGRADOS EN ARTES DEL MOVIMIENTO Y APRENDER UN MODELO DE ENSEÑANZA PARA APLICAR CON COMUNIDADES QUE FOMENTEN LA PARTICIPACIÓN INCLUSIVA
DESCRIPCION:	ES UN PROGRAMA DE CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL DEL MÉTODO DANCEABILITY®, ORIENTADO A PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN EN DANZA, TERAPEUTAS Y BAILARINAS/ES QUE DESEAN LIDERAR LA DANZA CON PERSONAS CONVENCIONALES Y CON DISCAPACIDAD DE MANERA CONJUNTA. EL PROGRAMA TIENE UNA DURACIÓN DE 4 SEMANAS EN FORMATO PRESENCIAL, DEL 21 DE AGOSTO AL 22 DE SEPTIEMBRE 2023, CON UN TOTAL DE 125 HRS DE FORMACIÓN, A CARGO DEL MAESTRO ALITO ALESSI, CREADOR DEL MÉTODO. SEMANA 1: INTRODUCCIÓN A DANCEABILITY®. SEMANA 2: INTEGRACIÓN DE CONTACT IMPROVISATION Y FISCALIDAD SEMANA 3: PLANIFICACIÓN DE CLASES, ENSEÑANZA Y APLICACIÓN DEL MÉTODO. SEMANA 4: COLABORACIÓN ARTÍSTICA E INTEGRACIÓN DEL MATERIAL. EN EL MES NOVIEMBRE 2023: RETRIBUCIÓN A BALMACEDA ARTE JOVEN CONCEPCIÓN CON TALLERES PARA USUARIAS/OS Y FAMILIAS DEL SECTOR COMO CIERRE DEL FESTIVAL "ESCÉNICA" Y ELABORACIÓN DE INFORME FINANCIERO DE CIERRE. *PCD: PERSONA CON DISCAPACIDAD *BAJ: BALMACEDA ARTE JOVEN
GASTOS QUE SE FINANCIA:	PASAJES AEREOS, ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION (PARA ARTISTA), Y EL PAGO DE LA FORMACION EN EL METODO DANCEABILITY



"Creo que DanceAbility® va más allá de la exploración del movimiento y es, para muchas personas, su primera oportunidad para definirse en sus propios términos y ver que esta forma de danza, como sus vidas, tiene muchas opciones y posibilidades."

Susan Sygall

Directora Ejecutiva Mobility International U.S.A.

Misión

La misión de DanceAbility® International es disolver barreras y conectar a personas con y sin discapacidad a través de la danza y el movimiento. Esta misión se logra a través de clases, talleres y eventos para adultos y niñas/os, presentaciones, capacitaciones para maestras/os y materiales educativos para maestras/os de danza inclusiva. El trabajo que realiza su compañía de danza, Joint Forces, es crear comunidades inclusivas a través de la danza.



El Método DanceAbility®

La mayor contribución de DanceAbility® International para cambiar la cultura de la danza es el método y plan de estudios de DanceAbility®, galardonado y mundialmente reconocido. Los entrenamientos del método DanceAbility® ocurren en todo el mundo. DanceAbility® fue reconocido recientemente como una iniciativa innovadora a nivel global por su trabajo con inclusión por Zero Project, presentado en el edificio de las Naciones Unidas en Viena, Austria: <https://www.danceability.com/awards>

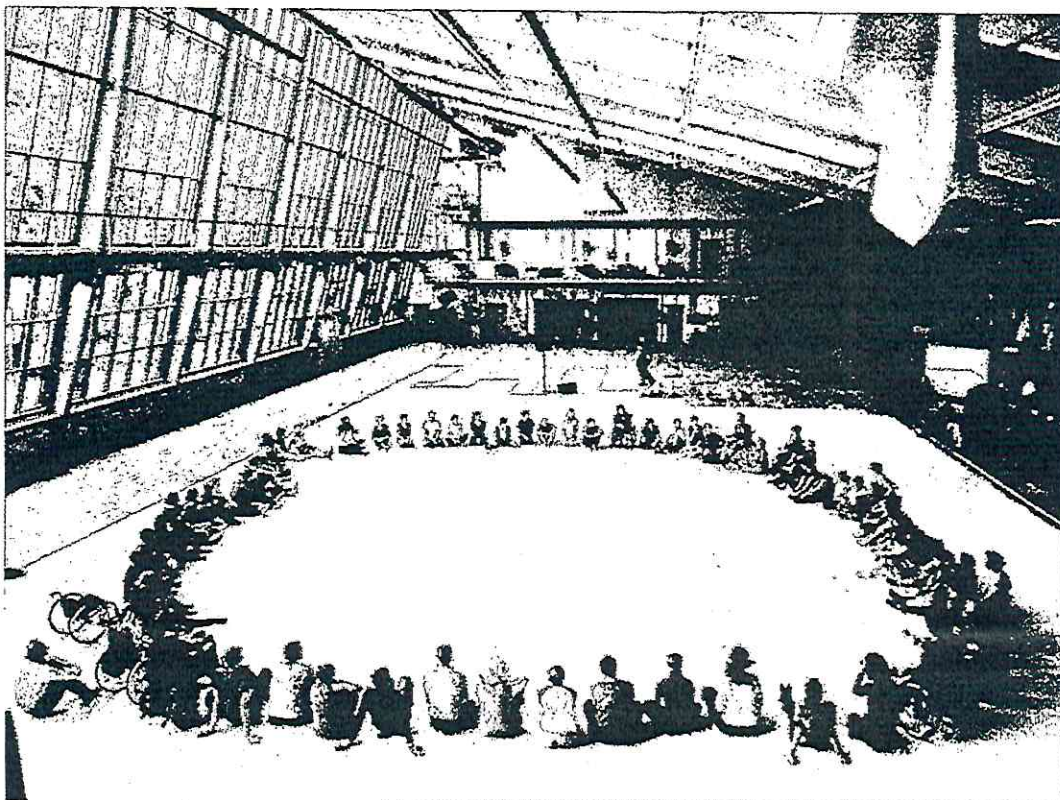
Galardones

-DanceAbility® fue seleccionado como uno de los diez programas internacionales que participaron en el programa Zero Project Impact Transfer en 2019. Zero Project es una iniciativa de la Fundación Essl, con sede en Austria, para identificar las Políticas y Prácticas más innovadoras y efectivas que mejoran la vida de las personas con discapacidad. La Fundación Essl y Ashoka unen fuerzas para iniciar la primera Transferencia de Impacto para globalizar las soluciones de discapacidad más innovadoras para un mundo sin barreras. Juntas apoyan la implementación de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD de la ONU). A través de su Conferencia, Informe y Premios anuales, Zero Project difunde y promueve soluciones replicables e innovadoras para los problemas que enfrentan las personas con discapacidad, al aumentar la conciencia pública sobre los problemas y fomentar los cambios, actuando como un catalizador para un mundo más inclusivo. DanceAbility® fue seleccionada como una de las diez organizaciones en el Programa de Transferencia de Impacto, entre las setenta y cinco organizaciones de cuarenta y un países seleccionados para el Proyecto Zero. "La participación en el Programa de Transferencia de Impacto de The Zero Project tiene el potencial de extender el alcance del método DanceAbility® a una audiencia mundial. Estamos creando una clase de maestras/os DanceAbility® que enseñarán a otras/os cómo aplicar nuestro trabajo en sus ciudades y países de origen. Este será nuestro legado para las futuras generaciones de instructoras/es del método DanceAbility®". dijo Alessi. "Este es un honor extremadamente alto para mí, y es quizás la validación definitiva del trabajo de mi vida de romper las barreras entre las personas con y sin discapacidad a través de la danza".



La base de operaciones de DanceAbility® International se encuentra en Eugene, Oregón, EE. UU. El director artístico y fundador, Alito Alessi, realiza giras internacionales aproximadamente cuatro meses al año, enseñando, actuando y coreografiando para muchos grupos. Once maestros certificados Master DanceAbility® en las Américas y Europa también están disponibles para dirigir capacitaciones. Más de 600 personas, de cuarenta y cinco países, han participado en los cursos de Certificación de Maestras/os DanceAbility® de un mes de duración. Algunas/os profesores utilizan DanceAbility® como método principal; algunas/os combinan DanceAbility® con varios otros métodos. Estas/os maestras/os independientes son atendidos por la red informal que brinda DanceAbility® International.

Al experimentar el movimiento juntas/os, se eliminan los conceptos erróneos y/o los prejuicios que las personas con discapacidad o sin discapacidad puedan tener sobre sí mismas y entre sí. Los talleres de DanceAbility® brindan una atmósfera de apoyo para el cambio de actitudes y para que las personas aprendan sobre la belleza y la alegría de comunicarse a través del movimiento.



©DanceAbility International - www.danceability.com



Historia de DanceAbility®

En 1987, Alito Alessi y su pareja de danza, Karen Nelson, comenzaron a explorar la danza de habilidades mixtas, después de inspirarse en un artículo que apareció en la revista Contact Quarterly. Juntos crearon el término DanceAbility® (DA).

Su compañía, Joint Forces Dance Company (JFDC) produjo su primer taller de habilidades mixtas en 1987 utilizando el término de danza de improvisación de contacto. Después de que Karen dejó JFDC para dedicarse a otras actividades, Alito comenzó a enseñar DanceAbility® a nivel internacional. Colegas y amigas/os de su trabajo anterior de actuación y enseñanza con JFDC lo invitaron a compartir DA internacionalmente, comenzando en Alemania en 1991. De 1990 a 1995, JFDC celebró encuentros anuales de danza inclusiva en Eugene, Oregón. Estos fueron impartidos en equipo por personas de varios países que habían estado enseñando danza inclusiva y contemporánea. Estos campamentos de danza albergaron no solo a un grupo diverso de personas que estudiaban estas ideas, sino también a un grupo diverso de personas que enseñaban. Estos intercambios contribuyeron en gran medida al desarrollo general de la danza de habilidades mixtas a nivel internacional.

En 1997, Alito llevó a cabo el primer curso de Certificación de Maestras/os de DanceAbility®. Desde entonces, estos cursos se han llevado a cabo en todo el mundo. Han asistido más de 600 artistas de danza, personas con discapacidad e interesadas/os en trabajar con personas con discapacidad, provenientes de 45 países diferentes. Muchas/os han continuado enseñando danza integradora en sus comunidades de origen, con DanceAbility® International (DAI) actuando como consultor, maestro invitado y coreógrafo según lo solicitado. Además de los talleres de DanceAbility®, el trabajo de DAI se ha extendido a través de eventos educativos, videos premiados y piezas de actuación premiadas.

En 1995 fue creado el programa de Alcance Juvenil para educar a las/os jóvenes sobre el arte y el potencial de las personas con discapacidades. Decenas de miles de niñas/os en el estado de Oregón y más allá se han beneficiado de estas actuaciones inspiradoras y eventos educativos.

Common Ground, un documental sobre un taller de DanceAbility®, ganó un premio Silver Apple en el National Educational Film & Video Festival y fue finalista en el American Film & Video Association Festival. También se han producido otros videos que muestran talleres y actuaciones de DA en todo el mundo.



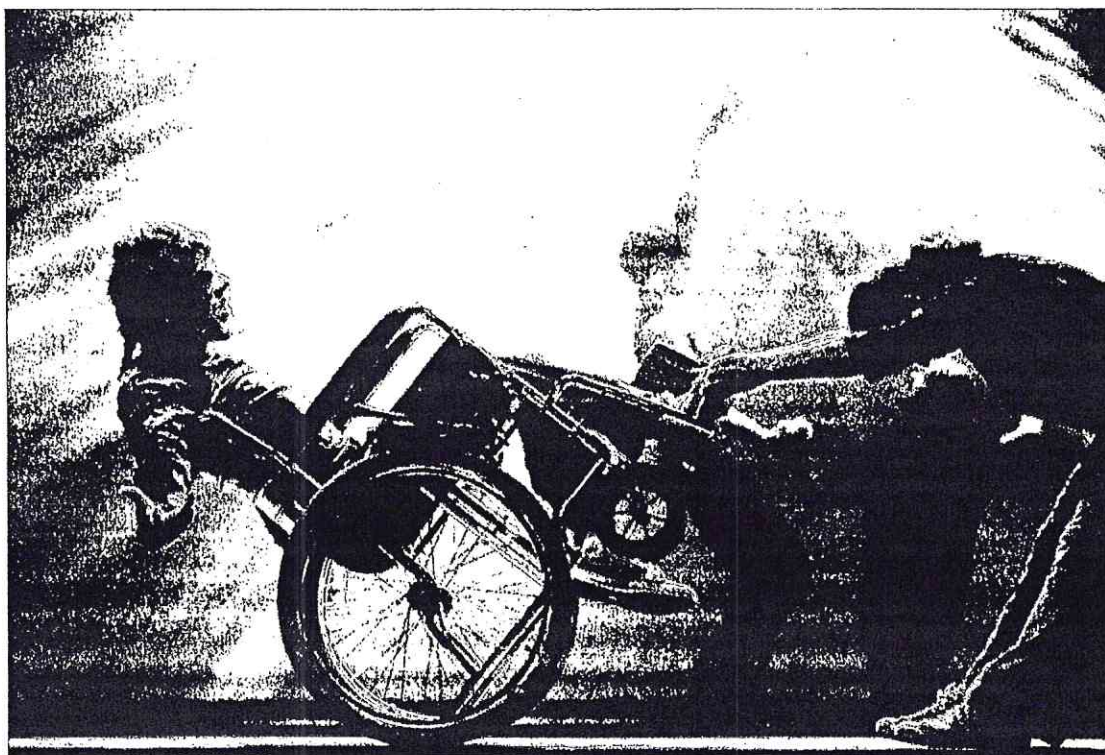
En 1996, Alito dirigió el primer Street Performance Parade en Hannover, Alemania. Los desfiles de espectáculos callejeros han continuado a lo largo de los años y son un aspecto único de la programación de DanceAbility® International. Estas representaciones públicas con personas con y sin discapacidad se han realizado en el Duomo y la Galleria (Milán, Italia), en Wan Chai (Hong Kong), el Barrio de los Museos (Viena, Austria) y en muchos otros lugares, incluidos Eugene, Alemania, Brasil y Holanda.

DanceAbility Around the World

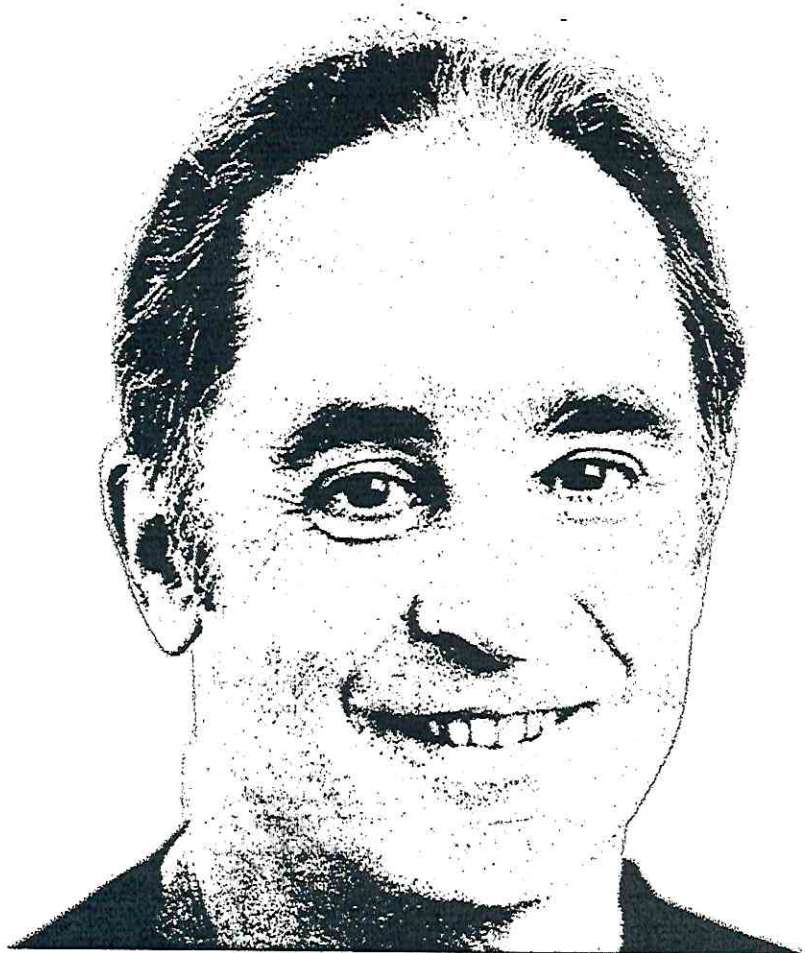


DanceAbility® en Sudamérica

Quien coordina actividades de DanceAbility® es el Centro Latinoamericano de DanceAbility®, cuyo objetivo fundamental es difundir el método en toda Latinoamérica y promover las actividades de danza inclusiva que se desarrollan en los diferentes países. Se han realizado talleres de DanceAbility® en la Ciudad de México, Buenos Aires, Puerto Madryn, São Paulo, Montevideo, entre otras ciudades. Una gran donación de Marisa de León, una mujer visionaria nacida en Montevideo, Uruguay, fundó allí la Escuela Franklin Delano Roosevelt en 1941 para niñas/os con discapacidad. Marisa se ha convertido en mecenas de DanceAbility® International debido a su pasión por expandir las oportunidades expresivas para niñas/os con discapacidad impulsando el proyecto de América Latina. DanceAbility® International, junto con socias/os latinoamericanas/os, visualiza comunidades de danza inclusiva que se extienden por toda América Latina, conectando a personas con y sin discapacidades a través del arte.



DanceAbility® International continúa con su visión de usar el arte como un medio para cambiar las ideas preconcebidas de las personas sobre las discapacidades a través de presentaciones, talleres, programas educativos, capacitación de maestras/os y coreografías en los EE. UU. y en todo el mundo.



Alito Alessi

Director Artístico de DanceAbility® International

Co-fundador de DanceAbility®

<https://youtu.be/u9aE3ZpzVPk>

<https://youtu.be/v3jI2Y8 SPo>

Biografía



Alessi ha estado involucrado con la evolución de la danza contemporánea durante los últimos 30 años, y es conocido internacionalmente como un maestro pionero, coreógrafo y mentor de DanceAbility®. Aunque su obra abarca el campo de la danza, se ha especializado en el trabajo con poblaciones diversas, utilizando herramientas de estudio de la improvisación y contact improvisation, técnica en la que estuvo presente durante su desarrollo.

Alessi fue seleccionado para una beca Guggenheim (2005), una beca Ashoka Fellowship, y es Especialista Sénior Fulbright (2007). En 2017, fue seleccionado como orador principal para el Día Internacional de la Danza en Shanghái, China y ha sido enviado artístico de Estados Unidos en varios países. Fue pionero en un proyecto con la arquitecta y presidenta del Pratt Institute Frances Bronet que sirvió para redefinir el acceso, la inclusión y el diseño en una serie de conferencias, demostraciones y espectáculos de danza que recorrieron los Estados Unidos en 2016. Otro reconocimiento lo incluye como Coreógrafo en Hong Kong del Year Award (2006), obtuvo becas de coreógrafo del American National Endowment for the Arts (1992-1993 y 1995-1996) y de la Oregon Arts Commission (1991), así como muchas otras subvenciones de la OAC. Bajo el liderazgo de Alessi, DanceAbility® International recibió el premio Fentress Endowment Award (2005) y una Beca Ejemplar de National Endowment for the Arts (1991) por DanceAbility®.

©DanceAbility International - www.danceability.com



Alessi ha dedicado su carrera al desarrollo, perfeccionamiento e implementación de una metodología para la inclusión e integración de personas con y sin discapacidad. Este método utiliza la danza y el movimiento como herramienta de impacto social. El método DanceAbility® se esfuerza por crear, dentro de cualquier grupo de personas, una democracia funcional que hable creativamente para cambiar el entorno social. El método DanceAbility® se practica actualmente en todo el mundo.

Alessi, comenzó a capacitar a maestras/os en DanceAbility® en 1996 y, desde entonces, ha llevado a cabo estas formaciones de certificación de maestras/os de DanceAbility® de un mes de duración en todo el mundo. En particular, el curso de Certificación de Maestras/os de DanceAbility® es un evento regular en el Festival Internacional de Danza de Viena conocido como Impulstanz. A lo largo de estas capacitaciones, se les enseña a las/os facilitadores de movimiento de todo el mundo a implementar el plan de estudios de DanceAbility®. Las capacitaciones ocurren a través del aprendizaje experiencial respaldado por manuales escritos del método DanceAbility® que detallan el trabajo. Han asistido más de 600 artistas de danza, personas con discapacidades e interesadas/os en trabajar con personas con discapacidades, y hay programas continuos de DanceAbility® en más de 45 países, como resultado del programa de Certificación.

Además, Alessi enseña a educadoras/es de varias disciplinas, cómo hacer que sus clases sean más accesibles para personas con discapacidades.

Continúa de cerca con varias compañías de danza integradora que ayudó a fundar o iniciar en más de siete países, como consultor, co-profesor y coreógrafo. Lo más destacado de este trabajo incluye a las/os estudiantes de DanceAbility® que coreografiaron y actuaron en la ceremonia de apertura de los Juegos Paralímpicos de Turín, Italia, en 2006.

Alessi se ha presentado en todo el mundo, recibiendo reconocimiento local, nacional e internacional. Ha coreografiado piezas y actuado y/o enseñado en el Día Internacional de la Danza en Shanghái, el Centro Kennedy para las Artes Escénicas (Washington, D.C.), el Museo Nacional de la Construcción (Washington D.C.), en el Festival Internacional de las Artes VSA, el Museo de las Artes del Gobernador, Premios en Eugene y en muchos festivales, escuelas, universidades y otros lugares del mundo, incluidos Dance Umbrella en Boston, Jacob's Pillow (EE. UU.), DanceExchange (Washington D.C.), Festival Internacional de Danza de Viena, Festival Internacional de Nueva Danza (Brasil), Bern Tanz Tage Dance Festival y "Festival of Freaks" (ambos en Suiza), y Contact Arte (Italia).

Realiza residencias artísticas en la Academia Nacional de Danza de México, la Escuela de Sordos de Nuevo México, el Nuevo Laboratorio de Danza de Minneapolis y el Festival de Actuación de Nuevos Territorios en Escocia, la Universidad de Hawái, Manoa, la Universidad de Oregón y la Universidad de Minnesota. Otros encargos recientes para que Alessi cree piezas de performance se han completado en SESC en São Paulo, Brasil, Arts with the Disabled Association en Hong Kong, Amstelrade en los Países Bajos y Theatre Marie (anteriormente Freies Theatre M.A.R.I.A.) de Suiza.

Desde 1995, Alessi actuó en escuelas para decenas de miles de niños con Emery Blackwell, bailarina principal que usa silla de ruedas. Estas presentaciones educan a niñas/os sobre las artes y el potencial de las personas con discapacidades.

Otra forma única en que llega a audiencias amplias es con sus "Desfiles de espectáculos callejeros". Estas actuaciones públicas con personas con y sin discapacidad se han realizado en el Duomo y la Galleria (Milán, Italia), en Wan Chai (Hong Kong), el Barrio de los Museos (Viena, Austria) y en muchos otros lugares del mundo.

Alessi ha supervisado la producción de tres documentales de su trabajo: "Common Ground", un video de un taller de DanceAbility®, que ganó una Manzana de Plata en el Festival Nacional de Cine y Video Educativo de 1991 y fue finalista en la Asociación Estadounidense de Cine y Video de 1991 Festival; "All Bodies Speak", que muestra piezas escénicas con artistas con y sin discapacidad; y "Joy Lab Research", un documental de ensayos y actuaciones en el escenario y en un Street Parade en São Paulo, Brasil.

Sus escritos sobre danza han aparecido en la revista Contact Quarterly y se publicaron en noviembre de 2008 en Dance, Human Rights, and Social Justice-Dignity in Motion, editado por Naomi Jackson y Toni Shapiro-Phim. Es autor del libro, "El método DanceAbility®: Conectando personas de todas las habilidades".



©DanceAbility International - www.danceability.com



PROGRAMA DE CERTIFICACIÓN DE MAESTRAS/OS EN DANCEABILITY®

El programa de certificación de maestras/os en DanceAbility® está orientado a profesionales de la educación en danza, docentes, terapeutas y bailarinas/es que desean liderar la danza y el movimiento con habilidades mixtas.

Las capacitaciones para maestras/os de DanceAbility® son para personas que desean enseñar a grupos integrados en artes del movimiento o aprender un modelo para facilitar comunidades que fomenten la participación inclusiva.

El método y las técnicas bien definidas de DanceAbility® incluyen enfoques flexibles para diseñar prácticas de movimiento creativo que permitan que emerja el movimiento de todas y todos, facilitando así la expresión individual y grupal.

El programa de certificación de maestras/os tiene una duración de 4 semanas y el proceso de formación del año 2023 se desarrollará en la ciudad de Viena, Austria.

El fundador del método DanceAbility®, Alito Alessi, es el que se encarga personalmente de impartir esta capacitación, junto a otras/os 25 maestras/os de DanceAbility® en todo el mundo. Más de 600 personas con y sin discapacidades han asistido a los cursos de Certificación de Maestras/os de DanceAbility® en varios países desde 1996 y han seguido desarrollando y expandiendo comunidades de danza inclusiva en todo el mundo.

<https://www.danceability.com/teacher-certification>



PROGRAMA DE CERTIFICACIÓN DE MAESTRAS/OS EN DANCEABILITY®

El programa de Certificación de maestras/os consta de cuatro semanas de estudio a tiempo completo (125 horas) e incluye cómo adaptar el estilo de enseñanza a cualquier grupo de participantes, cómo trabajar con grupos de variados tamaños y cómo aplicar estos conocimientos en la práctica artística.

Plan de estudios Certificación de maestras/os en DanceAbility®

Semana 1: Introducción a DanceAbility®

-Las/os estudiantes aprenden a identificar las posibilidades físicas y los "denominadores comunes" de cada nuevo grupo con el que trabajan para asegurarse de que nadie esté aislada/o. Aprenden a dirigir el conjunto básico de ejercicios de DanceAbility®, que se pueden realizar sin importar cuán diverso sea el grupo. Estos ejercicios básicos introducen a las/os participantes a las consideraciones básicas para comunicarse, relacionarse y dan forma a las danzas a través del movimiento improvisado.

Semana 2: Integración de Contact Improvisation y Fisicalidad

-Se exploran habilidades físicas como rodar, usar el impulso, proporcionar estructuras para tomar peso, aprender a inclinarse y dar peso, equilibrar, relajar y participar en el cuidado físico del cuerpo. Las/os estudiantes continúan profundizando su comprensión del no aislamiento y la comunicación en movimiento a través de improvisaciones y discusiones estructuradas.

Semana 3: Planificación de clases, enseñanza y "variaciones sobre el tema"

-Las/os estudiantes-docentes aprenden a adaptar sus planes de lecciones y estilos de enseñanza según las/os participantes y las características específicas. Aprenden ejercicios apropiados para personas con discapacidad visual (ciegas, etc.), discapacidad auditiva (sordas, etc.), discapacidades mentales y todas las combinaciones.

-Las/os estudiantes-docentes aprenden cómo elegir el material apropiado para diferentes tipos de clases y qué duración de los talleres es apropiada según los objetivos y las/os participantes.



PROGRAMA DE CERTIFICACIÓN DE MAESTRAS/OS EN DANCEABILITY®

- El público general está invitado a dos días de clases abiertas, que las/os estudiantes-maestros diseñan y enseñan en equipo.
- El líder del curso, Alito Alessi, brinda comentarios sobre los planes de clase de las/os estudiantes antes de que enseñen. Posteriormente, reciben comentarios de sus compañeras/os y de Alito.

Semana 4: Colaboración Artística e Integración del Material

- Las/os estudiantes-maestros aprenden cómo enseñar, evaluar y dar retroalimentación sobre la coreografía y sobre cómo dar forma a las piezas escénicas.
- Las/os estudiantes de la formación también aprenden a empoderar a sus estudiantes facilitando a pequeños grupos para que en colaboración creen sus propias piezas escénicas.
- Se enseña DanceAbility® para niñas/os y desarrollo profesional general.
- Se prepara un Desfile de Espectáculos Callejeros específico en el lugar de la formación o una Demostración de Espectáculos, y se comparte con el público el último día del Curso.

Al finalizar la formación las/os participantes incorporarán conocimientos sobre:

- Ejercicios básicos de introducción a conceptos básicos de movimiento.
- Improvisación con personas de todas las capacidades basadas en actividades que todas/os pueden hacer.
- Cómo guiar a las personas para que sean conscientes de su potencial de movimiento y para la comunicación.
- Exploraciones de movimiento y juegos individuales, en parejas y en pequeños y grandes grupos.
- Integración de Contact Improvisation: aprendiendo a improvisar usando contacto físico.
- Cómo los grupos pueden crear sus propias piezas escénicas.

Las/os participantes en el curso de Certificación de Maestros de DanceAbility® se basarán en sus propias experiencias para desarrollar materiales apropiados para la continuación del trabajo desarrollado en sus propias comunidades.